

LE FESTIVAL DU CINEMA CHINOIS DE PARIS

27 novembre - 6 décembre 2018

Mardi 27 novembre les 7 Parnassiens

20h, Ouverture du Festival Le Retour de nos amours

de de Dai Wei comédie / fantastique 2017 / 98'
en présence de Athena Chu, actrice et Ambassadrice du Festival et de la réalisatrice

Ye Lan et Lu Jianguo, danseurs talentueux, sont mariés depuis 20 ans. Le temps passe, pour Jianguo devenu chauffeur de taxis, la vie n'est pas géniale. Le couple se dispute souvent. Les relations entre le père et le fils Xiaofei se dégradent également. Ye Lan veut demander le divorce. Sous la colère, Lu Jianguo fuit son domicile. Mais il lui arrive une chose étrange, il revient à ses 20 ans. Son ami Wang lui conseille alors de rentrer chez lui et de se faire passer pour son neveu, Damin...



二次初恋

Mercredi 28 novembre le Lincoln

20h, A la recherche de Rohmer film coproduction franco-chinoise

de Wang Chao drame 2016 / 83'
en présence du réalisateur

Zhao Jie se rend en France avec deux missions : prendre soin de l'ex-petite amie de McCartney et rendre visite à la mère de ce dernier à qui il doit remettre les cendres de son fils décédé dans un accident de voiture au Tibet. Durant son voyage, il se remémore son histoire d'amitié et d'amour avec McCartney.



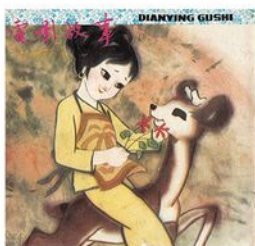
寻找罗麦

Jeudi 29 novembre le Lincoln

20h, Ouverture de la rétrospective "Hommage aux réalisatrices" Le Grelot du faon

de Tang Cheng, première réalisatrice d'animation chinoise animation 1982 / 22'

En haut de la montagne, un faon est blessé par l'attaque d'un faucon, il est séparé de ses parents. Heureusement un médecin herboriste et sa petite fille le sauvent. Avec les soins prodigués par la jeune fille, le petit cerf est progressivement guéri et tous deux deviennent inséparables. Un jour, en cueillant des plantes dans la montagne, ils font une étrange rencontre...



鹿铃

Souviens-toi de moi

de Peng Xiaolian
en présence de la réalisatrice

Caiyun, comédienne dans une petite ville, s'installe à Shanghai pour réaliser son rêve de «star». Elle rejoint Awei, son ami d'enfance qui est assistant photographe. Après plusieurs essais, le rêve de Caiyun est encore loin d'être réalisé. De son côté, Awei tourne un documentaire qui raconte l'histoire des cinéastes Zhao Dan et Huang Zongying qui sont tombés amoureux sur le tournage...



请你记住我

mélodrame 2017 / 95'

Vendredi 30 novembre le Lincoln

18h30, Lettre d'une inconnue de Xu Jinglei

Pékin, 1948. Pour l'anniversaire de ses 41 ans, un homme reçoit une lettre dans laquelle une inconnue évoque l'amour fou qu'elle lui a voué et dont il n'a jamais rien su...



一个陌生女人的来信

mélodrame 2004 / 90'

20h, La Promesse première modiale de Kou Miao

en présence de la réalisatrice

Il y a 65 ans, dans un village sur le haut plateau Weibei au Nord de la Chine, Ji Zongying, âgée de 17 ans, épouse Sun. Son beau-frère Doudou, aveugle, a 8 ans. Pleine de bonté, Zongying a promis au père de son mari qu'elle s'occupera de Doudou tout au long de sa vie. Ce film est basé sur l'histoire vraie de Ji Zongying. Il montre la générosité et la noblesse de cette paysanne, ainsi que la piété filiale dans la tradition chinoise.



信·守

mélodrame 2018 / 88'

Samedi 1er décembre le Lincoln

14h, Les Divorces de Wang Haowei

D'après le roman de Lao She Pékin, au début des années 1930. Le fonctionnaire Vieux Li et sa famille vivent modestement mais heureux. Vieux Li est diplômé de l'université, fait rare à cette époque contrairement à sa femme, issue du milieu rurale et peu cultivée. Un jour, Vieux Li rencontre Mme Ma...



离婚

mélodrame 1992 / 101'

16h, La Vie secrète d'une star de Liu Guoquan

Chen Tingting, star de renommée internationale, raconte son parcours douloureux et ses sacrifices pour devenir une star. Chanteuse dans une petite ville, elle arrive à Shanghai avec son rêve de star. Et rencontre Hao Jianxin, un photographe, qui l'accueille chez lui et l'aide à réaliser son rêve...



Le rôle de l'héroïne est joué par Mao Amin, célèbre star chanteuse, qui prête sa voix pour le film.

女明星秘史

mélodrame 1990 / 100'

18h, Un Matin couleur de sang

de Li Shaohong
en présence de Athena Chu, actrice et Ambassadrice du Festival et de la réalisatrice

d'après le roman de Gabriel Garcia Márquez *Chronique d'une mort annoncée*

Dans un village isolé et pauvre, Hongxing est vendue à un riche homme Zhang Qiangguo par ses deux frères Li Pingwa et Li Gouwa. Lors de la nuit de noces, Zhang accuse Hongxing de ne pas être vierge et la chasse...



血色清晨

drame 1990 / 100'

LE FESTIVAL DU CINEMA CHINOIS DE PARIS

27 novembre - 6 décembre 2018

20h, La Rizière

de Zhu Xiaoling
en présence de la réalisatrice

A Qiu a 12 ans, elle est Dong, une minorité du sud de la Chine, un peuple avec sa propre langue, sans écriture, mais non sans culture, un peuple avec de riches traditions artistiques, un peuple qui a modelé les montagnes et les a couvertes de rizières en terrasses.

A Qiu vit avec son petit frère, âgé de 8 ans. Ils sont élevés par leurs grands - parents, leurs parents étant partis travailler, à la capitale de la province...



童年的稻田

mélodrame 2011 / 82'

18h, Esther Eng, pionnière du cinéma chinois à Hollywood

金门银光梦

de Louisa S. Wei

documentaire 2013 / 90'

En présence de la réalisatrice Louisa S. Wei

La première réalisatrice de Hong Kong Esther Eng(1914-1970), est originaire de San Francisco, Esther Eng a été la seule femme à réaliser des longs métrages en Amérique.

Elle a réalisé onze films en cantonais pour le public chinois.

En 1941, Bruce Lee a débuté dans un de ces films, à l'âge de trois mois.

Dans les années 30 et 40, elle aide son père à importer des films chinois. Dans les Années 50 et 60, elle gère des cinémas à New York afin d'y faire jouer des films Chinois. Elle a ouvert quatre restaurants à New York, dont un gastronomique, le Esther Eng, fréquenté par des célébrités comme Marlon Brando et Tennessee Williams.

Ce film montre ces histoires passionnantes mais oubliées avec les archives de la Presse chinoise et anglais, ses films et des images de l'époque.



Dimanche 2 décembre

14h, La Pension des regrets

de Hu Mei

Pendant la Révolution Culturelle, alors que ses parents participent au programme de rééducation, Qiao Xiaoyu, âgée de 15 ans, intègre un hôpital militaire en pleine montagne en tant qu'infirmière. Là-bas, les ordres sont stricts. Tout est pour le travail. Il est interdit d'avoir des sentiments amoureux...



le Lincoln

女儿楼

mélodrame 1985 / 90'

16h, Ciné-concert

1. Hommage à Alice Guy, première réalisatrice au monde

Les films sont accompagnés au piano électrique par Clémence Douville

Présenté par Caroline PATTE

Direction du patrimoine cinématographique - CNC



Retour des champs

耕田 1900 / 2'

Faust et Méphistophélès

浮士德与梅菲斯特 1903 / 2'

Le Matelas épileptique

疯狂的床垫 1906 / 12'

La Marâtre

后娘 1906 / 8'

Une Héroïne de 4 ans

小小女英雄 1907 / 5'

2. Hommage à Marion E. Wong, première réalisatrice chinoise

The Curse of Quon Gwon : 1916 / 36'

Where the Far East Mingles With the West

关武帝: 当东西方交缠时

de Marion E. Wong première réalisatrice chinoise

Accompagné à la cithare et au pipa par Wu Bing

Print courtesy of the Academy Film Archive

Présenté par Dr. Louisa S. Wei



Violet, une jeune chinoise qui vit aux Etats Unis rencontre un homme d'affaire chinois. Elle va en Chine pour l'épouser. Elle doit s'habiller de la façon traditionnelle chinoise. Quand sa belle mère met les bijoux sur son cou, elle se sent comme enchaînée. La première épouse qui lui a donné un fils. Lors de l'absence du mari, elle chasse Violet de la maison...

Mardi 4 décembre

20h, Le Chemin du retour

de Wang Haowei

Durant la révolution culturelle, Qiao Yeye est envoyée à la campagne comme beaucoup de citoyens instruits (lycéens, collégiens). On l'emmene voir le « malfaiteur » Jin Zhao afin de bien repérer les « ennemis des peuple », mais elle a de la sympathie pour Jin Zhao. Song Kan, le chef de jeunes instruits, que Yeye ne laisse pas indifférent, la place à la cuisine pour alléger son fardeau. Mais Panyu, le cuisinier, est attiré par Yeye...

le Lincoln

村路带我回家

mélodrame 1988 / 100'



Jeudi 6 décembre

les 7 Parnassiens

20h, Clôture du Festival

Le Roi et son conseiller

曹操与杨修

opéra de Pékin en 3D

de Teng Junjie

Cao Cao et Yang Xiu

2018 / 101'

A la fin de la dynastie Han au 3ème siècle, Cao Cao, Premier ministre et futur Roi des Wei, n'est pas découragé par sa défaite de la bataille des Falaises rouges, et tente d'organiser un retour pour unir les trois royaumes. Pour ce faire il recherche des hommes habiles et intelligents...



11月27日 星期二 les 7 Parnassiens 巴纳贤电影院

20h, 电影节开幕式

二次初恋

导演: 戴玮

剧情片 2017 / 98'

电影节大使、演员 朱茵, 导演出席

叶兰和路建国结婚多年, 最初的激情被时间磨灭暗淡, 夫妻之间常常因为小事吵架, 儿子也不快活。在二十周年结婚纪念日那天, 发生了一场激烈争吵。叶兰提出了离婚, 一气之下, 路建国离家出走。某日, 一个年轻人敲响了叶兰家的门, 他说自己是路建国的侄子。但叶兰渐渐对路大民的身份产生了怀疑, 因为他实在是太像年轻时候的路建国的了。

11月28日 星期三 le Lincoln 林肯电影院

20h, 寻找罗麦

中法合拍电影

导演: 王超

导演出席

剧情片 2016 / 83'

赵捷和罗麦相识已久, 在经历过一次导致少年意外死亡的车祸之后, 二人逐渐产生罅隙。事后, 罗麦去了西藏, 却全然未知等待他的是一场不测风云。罗麦走后, 赵捷也踏入这段象征涅槃与救赎的莲花之旅, 一直在路上的他, 始终在寻找着一个模糊的身影。

11月29日 星期四 le Lincoln 林肯电影院

20h, 中国女导演回顾影展开幕式

鹿铃

导演: 唐澄, 中国第一位动画片女导演

动画片 1982 / 22'

深山里, 一只小鹿受到猎鹰的攻击受伤了, 与父母失散。心地善良的老药农与孙女在深山摘采草药时, 救下了小鹿。在女孩的细心照料下, 小鹿逐渐恢复健康, 并与女孩成为形影不离的伙伴。后来小鹿与父母相遇, 告别之时, 它与女孩难分难舍。

请你记住我 导演: 彭小莲

导演出席

剧情片 2017 / 95'

县剧团的小名角彩云到上海寻求“明星梦”, 找到青梅竹马的摄影助理阿伟。然而在上海千变万化的世界中, 阿伟也只能住在即将被拆迁的房子里。梦想变得遥不可及。但是阿伟在理想主义的潘导演影响下, 拍摄老电影人赵丹和黄宗英的纪录片。这两位三、四十年代开始从影的明星, 正是在拍电影时产生了爱情。

11月30日 星期五 le Lincoln 林肯电影院

18h30, 一个陌生女人的来信

导演: 徐静蕾

剧情片 2004 / 90'

1948年深冬, 一个男子在41岁生日当天收到一封厚厚的信, 这封信出自一个临死的女人, 讲了一个缠绵的爱情故事, 而这个故事的男主人公对此一无所知。

20h, 信守

国际首映

导演: 寇森

导演出席

剧情片 2018 / 88'

65年前, 17岁的计宗英嫁到孙家。那年小叔叔豆豆8岁, 他7岁因患病失明。计宗英答应公公嘱托, 照顾豆豆一辈子。计宗英在丧失丈夫、儿子之后, 继续照料豆豆, 65年如一日。

此电影根据咸阳彬州市北极镇白堡村村民计宗英老人真实事迹为原型而创作。

12月1日 星期六 le Lincoln 林肯电影院

14h, 离婚

导演: 王好为

剧情片 1992 / 101'

根据老舍同名小说改编

三十年代初的北平, 财政所二等科员老李为人诚实, 收入虽然不多, 但养家糊口尚不成问题。妻子吃苦耐劳, 儿女聪明可爱。但他感到遗憾的是他的媳妇是一个缺乏文化风度的乡下姑娘, 很难有心灵上的沟通。房东的儿媳妇马少奶奶, 温柔娴静、知书答礼, 但却遭到丈夫的遗弃, 老李为之心动。老李的妻子结识了吴太太和邱太太, 都在与丈夫闹离婚。但没过多久, 吴太太和邱太太却与丈夫和好, 马少奶奶的丈夫也回到了家。惆怅之余, 老李带着老婆孩子回到乡下。

16h, 女明星秘史

导演: 刘国权

剧情片 1990 / 100'

年轻的陈婷婷来到大城市追逐电影演员的梦想, 但无缘考入电影学校。她与郝建新一见钟情。郝建新将婷婷接回家中, 为她的工作奔波。不料郝父亲夺去了婷婷的贞操。婷婷离开郝家, 在歌厅工作。郝建新通过女星尚晓彬使婷婷做她的替身。导演徐志凡发现了她的才华, 让她替代尚晓彬扮演影片的女主角, 婷婷一炮而红。郝建新醋意大发, 婷婷不堪折磨, 提出离婚.....

电影由著名歌星毛阿敏主演、演唱。

18h, 血色清晨

导演: 李少红

剧情片 1990 / 100'

根据哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的中篇小说《一桩事先张扬的凶杀案》改编

地处偏远的贫穷山村之中, 少女红杏被两个哥哥李平娃和李狗娃以“换亲”的方式许配给了村里的万元户张强国。新婚之夜, 张强国指责红杏并非处女

之身, 将她退了回去, 并且强行带走了换婚的姐姐。愤怒的李平娃将红杏暴打一顿, 却问不出个所以然了。由于小学教师李明光和红杏交往甚密, 李平娃觉得一定是这个衣冠禽兽夺走了红杏的贞洁, 于是发出了“杀人预告”。然而村民以为他们不会将威胁付诸于行动。悲剧就这样发生了。

20h, 童年的稻田

导演: 朱小玲

导演出席

剧情片 2011 / 82'

侗家少女阿秋, 父母在外打工, 与爷爷奶奶相依为命。奶奶去世, 父母返乡。他们生活在广西三江黔桂湘交界的大山里, 寨民们日出而作, 日落而息。阿秋学习出色, 她有个淘气的弟弟。她的好友巧觅, 长得漂亮, 梦想能在侗族选美大赛中夺魁。阿秋考上了县里的重点中学, 但生活费和学费尚成问题。一把大火把整个山寨化为乌有。家事, 农事, 村事, 看在阿秋的眼里, 写在她12岁那年的日记上。

12月2日 星期日 le Lincoln 林肯电影院

14h, 女儿楼

导演: 胡玫

剧情片 1985 / 92'

文革中, 十五岁的少女乔小雨参军后在一个山区野战医院当上了一名护士。坚强、耐心的乔小雨挺过了一系列严格的新兵训练, 获得了领导的信任。小雨与病人丁萧暗恋, 但严格的军纪不允许他们表露心迹。乔小雨工作出色, 成为了一名护士长。一位女友介绍他与军区参谋屠健力相识。在结婚前夜, 乔小雨诉说了她心底的痛苦与相思。正直的屠参谋十分同情和尊重她, 不想勉强她。第二天, 乔小雨怀着复杂的心情不辞而别, 踏上了回医院的归程。

16h, 默片经典电影音乐会

1. 世界上第一位女导演 爱丽丝·葛伊 (1873 - 1968)

耕田 1900 / 2'

浮士德与梅菲斯特 1903 / 2'

疯狂的床垫 1906 / 12'

后娘 1906 / 8'

小小女英雄

1907 / 5'

Clémence Douville 电子钢琴配乐

法国国家电影中心 电影遗产部 研究专家 Caroline PATTE 出席

2. 关武帝 - 当东西方交缠时 美国电影艺术与科学学院 1916 / 36' 中国上第一位女导演 黄女娣 (1895 - 1969)

一位住在旧金山的美籍华人商人的妻子因为不能生育, 按当时中国的传统纳妾。二太太是在美国生长的华人, 不了解中国传统, 生活习惯美式化, 因此在家庭中引起很多冲突。婆婆不喜欢她, 正房嫉恨她生了孩子, 趁丈夫外出趕她出門.....

吴冰琵琶、古筝伴奏

魏时煜 教授出席

18h, 金门银光梦

导演: 魏时煜

纪录片 2013 / 92'

导演伍锦霞的传奇人生, 亦是一代华人电影人的集体记忆。李小龙未满周岁便亮相银幕的《金门女》的导演伍锦霞是三藩市华侨, 三、四十年代在香港和美国执导过九部粤语片。她是第一位执导港片的海外华人女导演, 也是独立特行、超越时代的奇女子, 毕生短发男装打扮, 人皆以「霞哥」相称。她在纽约经营的中餐馆亦成了传奇地标。影片在资料搜集与追访亲友之余, 将两位同期的影坛先锋作映照: 好莱坞华裔女星黄柳霜及当时唯一的好莱坞女导演Dorothy Arzner。她们皆被时代遗忘多时, 今日重新受尊崇。

12月4日 星期二 le Lincoln 林肯电影院

20h, 村路带我回家

导演: 王好为

剧情片 1988 / 100'

文革期间, 村支书带插队知青叶叶甄别全村的“四类分子”。来到“坏人”金召家时, 金召的坦率打动了乔叶叶。知青组长宋侃侃照顾叶叶, 把她调到伙房帮厨。厨师盼雨对叶叶颇有好感, 另一知青组长尤端阳认为这可成为一例知青与贫下中农结合的典型, 促使叶叶与盼雨结合。新婚不久, 盼雨病逝, 而叶叶已有了身孕。文革结束后, 宋侃侃和尤端阳考上大学。金召得到平反后表露了对叶叶的爱意。宋侃侃毕业后来到村里探望叶叶.....

12月6日 星期四 les 7 Parnassiens 巴纳贤电影院

20h, 曹操与杨修 3D 京剧艺术片

戏剧片 2018 / 101'

导演: 滕俊杰

东汉末年, 战乱连绵。汉相曹操征讨孙权、刘备联军, 大败于赤壁, 形成三国鼎立的局面。曹操败而不馁, 招贤纳士, 力图东山再起。名士杨修投报, 深受赏识, 且功绩卓著。然而他俩都孤傲, 终难牵手。

LE FESTIVAL DU CINEMA CHINOIS DE PARIS

27 novembre - 6 décembre 2018

Colloques

电影研讨会峰会

Colloque franco-chinois sur l'écriture de scénario :

Jeudi 29 novembre,

de 10h à 14h, à la SACD - 7 rue Ballu, 75009 Paris

Co-organisé avec la SACD, La Société des auteurs et compositeurs dramatiques

avec la participation de son Directeur Général Monsieur Pascal Rogard.
Modérateur : Madame Zhu Xiaoling - scénariste et réalisatrice

Dialogue avec les réalisatrices chinoises :

Vendredi 30 novembre,

de 10h à 17h (accueil à 9h30)- Au CNC, 291 bd Raspail, Paris 75014

Co-organisé avec le CNC,

avec la participation de réalisatrices chinoises et de spécialistes du cinéma chinois.

Intervenants :

- Madame Louisa Wei Shiyu - réalisatrice, professeure d'histoire du cinéma à Hong Kong
- Madame Ning Ying, réalisatrice
- Madame Peng Xiaolian, réalisatrice
- Mademoiselle Dai Wei - réalisatrice
- Madame Claire Denis, réalisatrice
- Monsieur Huang Shixian - professeur à l'Académie du Cinéma de Pékin
- Monsieur Eric Le Roy - Président de la Fédération Internationale des Archives du Film, chef de service S.A.V.E.C du CNC
- Monsieur Michel Frodon, ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma
- Madame Luisa Prudentino - professeur, spécialiste du cinéma chinois

Modérateur : Madame Liu Ying, productrice franco-chinoise

15h30, Un Taxi à Pékin

de Ning Ying

mélodrame 2001 / 80'

Dans un bureau de conciliation avant divorce, une employée enregistre la volonté de Feng De et de sa femme de se séparer. Feng De reprend son travail de chauffeur de taxi. C'est un métier en pleine mutation, mais malgré toutes les difficultés rencontrées, il convient très bien à cet homme désormais libre qui peut rencontrer beaucoup de femmes : une bibliothécaire, une serveuse de restaurant, une jeune paysanne fraîchement arrivée à Pékin. ...



Journée d'échanges et d'animations à la Mairie du 9^e arrondissement

Mercredi 5 décembre, de 10h à 21h30 - 6 rue Drouot 75009 PARIS
1, de 10h à 13h30 : Colloque "Le cinéma et son financement"

Table ronde n°1 :

Garanties à la production en France et à l'international
Appel au lancement d'un fonds francophone pour une traduction de qualité, en présence de Monsieur Christian Ardan

Table ronde n°2 :

Un cinéma pour la protection de l'environnement,
en présence de Monsieur Yann Arthus-Bertrand

Table ronde n°3 :

Un cinéma témoin des régions – transmission d'un savoir-faire,
en présence de Monsieur Paul Maria

suivies d'un cocktail

2, de 16h à 17h30 : Concert et cinéma pour le jeune public

Le Grelot du faon

de Tang Cheng

1982 / 22'

Le Petit Bonhomme de neige

de Xiao Wenlin

1980 / 21'

3, de 19h à 21h30 : Présentation et projection du film "Les travailleurs chinois de la Grande Guerre"

Présentation du projet "Versailles une histoire chinoise", en présence du réalisateur Monsieur Karim Houfaïd suivies d'un échange et d'un cocktail

《中法电影剧本写作研讨会》与法国剧作家协会联合举办
11月29日

上午9时半至下午2时, 于法国剧作家协会SACD,
7 rue Ballu, 75009 Paris

法国剧作家协会是由著名剧作家博马舍在二百四十多年以前创建的。
- 法国剧作家协会主任介绍这个组织的功能, 介绍在法国各个领域如何确保剧作家版权。

- 中法剧作家主讲交流:

包括两个方面: 小说改编剧本, 原创剧本

主讲嘉宾:

法国剧本大奖创办主席, 法国编导制片协会主席 Radu Mihaileanu, 著名剧作家 Guillaume Laurant; 中国著名编剧王超, 宁瀛, 彭小莲, 青年编剧路子方等
朱小玲主持

《中国电影女导演研讨峰会》与法国国家电影中心联合举办
11月30日

上午10时至下午5时, 于法国国家电影中心CNC,
291 bd Raspail, Paris 75014

主讲嘉宾:

女导演宁瀛, 彭小莲, 戴玮, 朱小玲, 寇淼, 电影研究专家魏时煜, 周夏, 北京电影学院教授黄式宪, 法国著名影评人傅东, 中国电影研究专家路易莎。

放映《夏日暖洋洋》, 导演宁瀛出席

刘莹主持

15h30, 夏日暖洋洋

导演: 宁瀛

剧情片 2001 / 80'

出租车司机德子离婚后认识小雪, 但两人交往没多久就疏远了。德子又结识漂亮时尚的大学图书管理员苗苗, 对其风度、气质和性格都非常着迷, 而苗苗也对德子充满好奇, 两人有了一夜情。苗苗介绍打工妹郭顺给德子认识, 德子才知道他对苗苗的爱情只是一厢情愿。“失恋”使德子非常苦闷.....

17时, 宁瀛导演交流面谈会

《电影交流活动日》巴黎九区政府, 6 rue Drouot 75009 PARIS
12月5日

上午10时至14时, 《中法电影融投交流会》

邀请融资机构和保险公司人士出席, 介绍在拍摄中法影片时, 电影投资的方式和安全性的保证。

三个专题:

- 1, 字幕翻译的重要性和经费问题, 提倡成立字幕翻译基金会。
- 2, 中法地区纪录片拍摄计划: 宣扬传统技艺, 支持文化艺术交流
- 3, 环保电影及环保院线: 推出环保影片特别奖, 讨论环保影片对人类自然保护意识的推广。

下午4时, 儿童专场

放映经典动画片:

鹿铃 唐澄导演 1982 / 22'

雪孩子 林文肖导演 1980 / 21'

威威童声合唱团演唱《雪孩子》主题歌等。

晚7时30分, 纪念一次大战停战, 放映《一次大战中的华工》

介绍《凡尔赛 - 中国历史》拍摄计划。导演卡里姆、华工后代出席。